

LA PERCEPCIÓN PURA

Analítica y emocional, Rosa Brun explora el misterio del color y la geometría.

Mi obra seguramente es una exploración sobre el orden de lo incontrolable" afirma Rosa Brun (Madrid, 1955) al hablar de *Vendal III*, una obra de 2016 en la que se sintetiza su investigación entre lo industrial y lo estético. El trabajo de la artista madrileña, que este mes presenta sus trabajos más recientes en la galería Fernández-Braso, gira en torno al espacio y las relaciones que se establecen entre éste, la materia y el color, un territorio híbrido entre la escultura y la pintura.

¿Qué? *Vendal* es un término que significa claro en la espesura de un bosque. Me encantó la palabra por la evocación que tiene de claridad en la naturaleza. Toda mi obra es una indagación sobre el espacio, el vacío, la geometría, el color y la naturaleza. Es sugerente que el término "clásico", tenga que ver con la palabra que significaba en el latín de la antigua Roma "escuadra naval"... el sueño de encontrar geometría en el torbellino incontrolable del mar.

¿Cómo? La técnica es mixta. Utilizo elementos geométricos de diferentes tipos de madera en las que se aprecian las líneas de crecimiento, elementos metálicos de hierro negro, y, por supuesto, la intervención pictórica con colores artesanales e industriales. Conceptualmente es una obra en la línea del *assemblage*, de superposición y fragmentación de planos.

¿Por qué? Mi inspiración, aunque esta palabra tenga connotaciones un poco espiritualistas, es siempre la naturaleza, el misterio de la geometría que se adivina en una planta, en una nube que se eleva como un torbellino vertical, en las vetas del mineral en la roca, en el eterno retorno de la energía, de la luz, el color y el vacío.

¿Cuándo? Es una obra de 2016, en la línea de investigación sobre la confrontación entre lo industrial y lo estético, lo funcional y lo utópico.



Vendal III, 2016. Colección privada © Rosa Brun

¿Dónde? En mi estudio. La pude ver expuesta con motivo de la exposición individual realizada en el CEART en 2017, más tarde fue adquirida por un gran coleccionista privado. No he vuelto a verla.

Lo que el ojo no ve Lo que el ojo no ve es lo que nuestro cerebro puede llegar a ver, por eso el ser humano siempre buscará lo que no está pero puede aparecer. Lo que esperaba contemplar el monje a la orilla del mar: