



C•LECCIONA

## CONVERSACIONES con MARCOS MARTÍN y ELENA RUEDA en torno a la COLECCIÓN MER

martes 7 de junio de 2016 a las 20,00 h.

Caixaforum Madrid  
(paseo del Prado, 36)

con:

Luis Caballero  
Chema de Francisco

Promovido por:

Fundación Arte y Mecenazgo de  
"La Caixa"

Feria de Arte Contemporáneo  
Estampa



En este cuadernillo, os presentamos una pequeña sinopsis con la gestación de la Colección MER, su situación actual y su capacidad para nutrir una exposición permanente y producir a corto plazo ocho exposiciones temporales que cubran los parámetros artísticos mas exigentes.

Al final del cuadernillo, aprovechando este foro de especialistas, si te ha interesado lo que has visto y oido en estas conversaciones, consideras que tienes cosas que aportar y te apetece dedicarle un rato, nos encantaría que pudieses colaborar contestando a un cuestionario sobre diversas cuestiones de este proyecto museístico.

### Breve historia sobre la gestación de la COLECCIÓN MER

Marcos Martín Blanco, economista del Estado de la primera promoción, consultor internacional y empresario (básicamente en los sectores agrícola-ganadero, alimentario y construcción), su interés y el de su mujer Elena Rueda Rodríguez por el



## COLECCIÓN

arte contemporáneo arrancó en 1979, con la decoración de su casa en Segovia por el artista y decorador Gerardo Rueda.

El arte contemporáneo era un lenguaje plástico incomprendible. Tras dedicar una tarde semanal a visitar galerías y exposiciones, la mirada cambió, conformándose su sensibilidad y gusto; y adquiriendo obras de artistas nacionales y residentes en Segovia.

Para Marcos, principal motor de la colección, el descubrimiento del mundo de la creación artística constituyó el acceso a un territorio nuevo y retador sobre el que poder proyectar y prolongar parte de su experiencia empresarial, pero sobre todo, sobre el que poder dar rienda suelta a los aspectos más creativos, arriesgados y fructíferos de su personalidad.

Los años 90 supusieron la apertura internacional de la Colección MER. Todo, propiciado por lo que les aportaron las exposiciones de la Galería Soledad Lorenzo; por la programación del Museo Reina Sofía, en la época de María Corral; y por el contacto y relación con el artista Carlos León y su residencia en Nueva York.

Con el comienzo del siglo, nace la Fundación MER, para proyectar un museo en Segovia, donde ubicar y exhibir las colecciones. Su desarrollo ocupó más de 13 años y requería, para su implantación, la participación de organismos privados ó públicos (Junta de Castilla y León y corporaciones locales), que subvencionaran la construcción del museo y los gastos de funcionamiento iniciales. La crisis económica y los recortes presupuestarios, no han hecho factible aun su materialización.

Este largo periodo sirvió también para reestructurar la Colección MER, con la venta de obras menos adecuados y la compra de otras que han permitido un apuntalamiento importante, elevando el interés museístico de la misma, equiparable, en la actualidad, a las mejores propuestas de arte contemporáneo europeas.



## COLECCIÓN

### La COLECCIÓN MER en la actualidad

La Colección MER ha sido construida, de forma no premeditada, siguiendo un hilo conductor que va del gozo reposado del lenguaje de la abstracción, al de la atracción lúdica y bella que transmiten las obras de arte que representan la figura y el cuerpo humano desnudo, dando lugar a un tronco común con dos ramas bien diferenciadas: la general, que denominamos **corrientes abstractas y figurativas en general**, y la dedicada a las **nuevas corrientes de la figura y el cuerpo humano**, en la que participan un amplio grupo de creadores de la Nueva Figuración, con una amplia representación de artistas residentes o presentes en el escenario artístico americano. La suma de obras de estas dos ramas asciende a unas 800 obras.

En la actualidad, en la selección y adquisición de nuevas obras para la Colección se persigue: (1) que la datación de las obras no supera, salvo raras excepciones, los últimos 40 años; y (2) una marcada preferencia por los autores y obras que siguen estos movimientos artísticos de la Nueva Figuración.

En general, la mayoría de las obras gozan de un nivel artístico superior a la media de la producción del artista, alcanzando una apreciación de excelente, en muchos casos.

Con este fondo de obra, la FUNDACIÓN MER está en disposición de producir y mantener, de forma autónoma y con un número mínimo de préstamos de obra, el contenido museístico de la **exposición permanente**; y de producir de forma inmediata **ocho exposiciones temporales** de artistas españoles y extranjeros que pueden ser también de interés para museos españoles y extranjeros.

Este programa expositivo posibilita el intercambio con otros museos y propicia un modelo de **museo privado** económicamente viable, con ayudas moderadas y limitadas en el tiempo.

Recogemos a continuación un detalle de los autores que componen cada una de las ocho exposiciones temporales diseñadas y una selección de 10 imágenes de cada una de ellas:



C•LECCIONA

**EXPOSICIÓN 1: LA ABSTRACCIÓN EXPRESIONISTA**

(23 autores y 160 obras)

Ángela de la CRUZ	Antonio de LORENZO
Albert Rafols CASAMADA	Carlos LEÓN
Ferran GARCÍA SEVILLA	Fernando ZÓBEL
Helmut DORNER	Jordi ALCARAZ
José GUERRERO	Jorge GALINDO
José María BROTO	Joan HERNÁNDEZ PIJUAN
Luis CANELO	Julian Schnabel
Ross BLECKNER	Rafael BAIXERAS
	Xavier GRAU

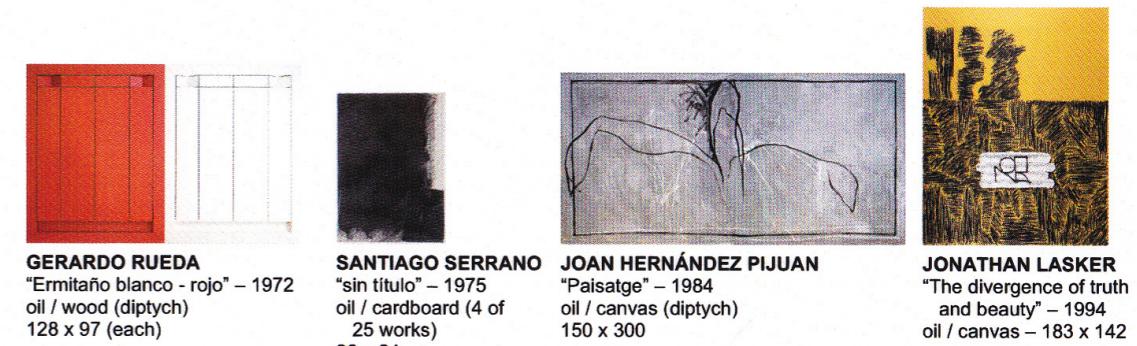


C•LECCIONA

**EXPOSICIÓN 2: LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA**

(17 autores y 127 obras)

Dirk SKREBER	Eusebio SEMPERE	Günter FORG
Gerardo RUEDA	Imi KNOEBEL	Joan HERNÁNDEZ PIJUAN
Jonathan LASKER	Juan USLÉ	Miguel Ángel Campano
Pello IRAZU	Pedro MORA	Pablo PALAZUELO
Rosa BRUN	Sofía MADRIGAL	Sean SCULLY
	Santiago SERRANO	Soledad SEVILLA



**EXPOSICIÓN 3: CORRIENTE DE LA FIGURACIÓN EN GENERAL**  
 (37 autores y 91 obras)

Alfredo JAAR Aaron JOHNSON Abraham LACALLE Antón LAMAZARES Alicia MARTÍN  
 Aitor ORTIZ Antón PATIÑO Adriana VERAJÃO Cándida HOFFER Carmen LAFFON  
 Christopher MULLER Christopher TAYLOR Denis HOLLINGSWORTH Denis HOPPER  
 Dario URZAY Daria VON BERNER Eulalia VALDOSERA Fernando BELLVER Gabriele BASILICO  
 José MALDONADO Juan NAVARRO BALDEWEG José NOGUERO Juan UGALDE Javier VALLHONRAT  
 Luis GORDILLO Mia HAMARI Menchu LAMAS Montserrat SOTO Per BARCLAY Pere JAUME  
 Patricio VELEZ Richard MISRACH Toni OUSLER Tomas RUFF  
 Tomas SCHEIBITZ Victor MIRA ZUSH



DENNIS HOPPER  
 "Billboard Factory (Multiple Image of Woman Face)" – 1961  
 cibachrome / paper (7/15)  
 41 x 60



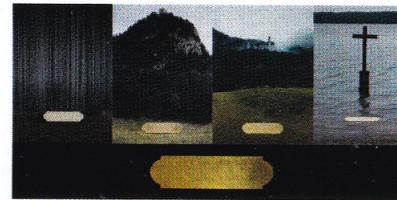
LUIS GORDILLO  
 "Andarín Cabezón Duplex" – 1975  
 oil / canvas (diptych)  
 160 x 235



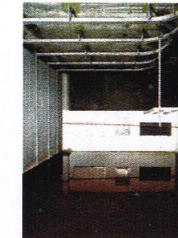
ANTÓN PATIÑO  
 "Pupurri" – 1983  
 mixed / canvas (8 pieces)  
 130 x 89 (each)



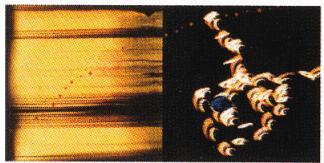
ANTÓN LAMAZARES  
 "Ofrenda" – 1986  
 mixed / cardboard and wood  
 225 x 200



PERE JAUME  
 "Ludwig II - Museum" – 1989  
 4 painted photographs + plate / paper (single piece)  
 172 x 130 (each)



PER BARCLAY  
 "Slaktehus" – 1996  
 color photograph / aluminum  
 205 x 165



DARIO URZAY  
 "En una fracción - 29 gotas y un tiempo expandido" – 1997  
 mixed / wood (diptych)  
 170 x 170 (each)



ZUSH  
 "60 Heads" – 1998  
 oil / cardboard (60 pieces)  
 30 x 20 (each)



ALFREDO JAAR  
 "Six Seconds" – 2000  
 transparency / lightbox (diptych)  
 51 x 36 y 36 x 51



AARON JOHNSON  
 "Deluge" – 2011  
 acrylic / polyester knit mesh  
 221 x 243

**EXPOSICIÓN 4: LA FIGURACIÓN HUMANA**  
 (20 autores y 71 obras)

Alberto VILLAR Curro GONZÁLEZ Duane MICHALS  
 Eva LOOTZ Ferrán GARCÍA SEVILLA Helena ALMEIDA  
 Hanna COLLINS Jorge CASTILLO Jerónimo ELESPEZ  
 Jorge GALINDO Joaquín PACHECO REINA Luis CLARAMUNT  
 Liu FEI Miquel BARCELÓ María Jesús GÓMEZ REDONDO  
 Miguel RÍO BRANCO Malick SIDIBÉ The ROYAL ART LODGE  
 Tracy MOFFATT Victoria CIVERA



FERRÁN GARCÍA SEVILLA  
 "París 75" – 1985  
 oil / canvas  
 198 x 198



MIQUEL BARCELÓ  
 "Yellow, red and water" – 1987  
 mixed / canvas  
 190 x 190



MIGUEL RÍO BRANCO  
 "Chupeta" – 1997  
 cibachrome / metal (12 pieces) - Ed. 1/5  
 43 x 60 (each)



JORGE GALINDO  
 "Loulos de Poméranie" – 1998  
 acrylic / felt  
 250 x 300



VIKI CIVERA  
 "En el paisaje" – 2000  
 acrylic and pigmento / linen  
 203 x 305



HANNA COLLINS  
 "Body on place" – 2000  
 photograph (silver emulsion) / cardboard  
 150 x 340



MIQUEL BARCELÓ  
 "Lanzarote XXVIII - S. Lanzarote pornogr." – 2000  
 aquatint / paper (edition 17/35)  
 75 x 92



EVA LOOTZ  
 "Berggasse, 19" – 2001  
 felt pen, alcohol anilines, gouache and collage / paper (59 pieces)  
 42 x 30 (each)



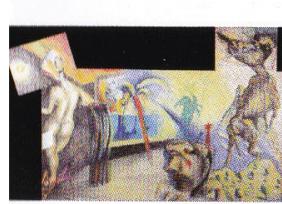
HELENA ALMEIDA  
 "Seduzir (#30)" – 2001  
 black and white photograph / paper - diptych (edition 2/6)  
 76 x 100 (each)



CURRO GONZÁLEZ  
 "Parada ciega" – 2002  
 mixed / canvas (diptych)  
 167 x 560 (overall)

**EXPOSICIÓN 5: LA FIGURACIÓN HUMANA**  
 (19 autores y 56 obras)

Allen JONES	Ana Laura ALAEZ	Andrés SERRANO
Begoña MONTALBAN	Chema COBO	Carlos FRANCO
Cristina GARCÍA RODERO	David SALLE	George CONDO
Guillermo PÉREZ VILLALTA	Juan MUÑOZ	Juan NAVARRO BALDEWEG
La RIBOT	Luciano CASTELLI	Luis GORDILLO
Laura TORRADO	Sergey BRATKOV	Txomin BADIOLA
		Will COTTON



**CHEMA COBO**  
*'Before de crime'* – 1981  
 mixed / paper  
 141 x 225



**JUAN NAVARRO BALDEWEG**  
*"Danae del pelo verde"* – 1984  
 oil / canvas  
 162 x 130



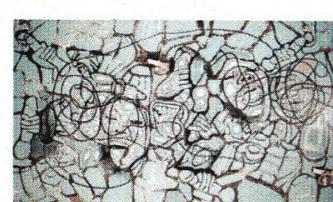
**GUILLERMO PÉREZ VILLALTA**  
*"El mar de las dudas"* – 1987  
 oil / canvas  
 223 x 180



**GEORGE CONDO**  
*"The last female icon"* – 1992  
 oil / canvas  
 158 x 188



**DAVID SALLE**  
*"Drink"* – 1995  
 oil & acrylic / canvas  
 183 x 274



**LUIS GORDILLO**  
*"Carnivorando 2"* – 1995  
 acrylic / canvas  
 157 x 270



**JUAN MUÑOZ**  
*"sin título"* – 1995  
 Oil / paper / canvas  
 197 x 133



**TXOMIN BADIOLA**  
*"El juego del otro"* – 1997  
 color photograph (triptych) / paper (2/3)  
 200 x 120 (each)



**CRISTINA GARCÍA RODERO**  
*"serie Rituales en Haití – Plaine du Nord"* – 2000  
 black and white photograph / paper (edition 1/7)  
 76 x 113



**BEGOÑA MONTALBAN**  
*"Espacio reservado 1"* – 2001  
 color photograph / aluminium (edition 1 / 3)  
 186 x 125

**EXPOSICIÓN 6: LA FIGURACIÓN HUMANA: ULTIMAS CORRIENTES**  
 (24 autores y 60 obras)

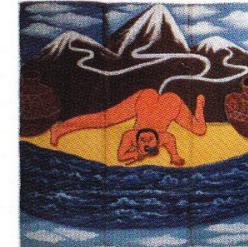
Allen JONES	Begoña MONTALBAN	Carlos FRANCO
Cristina GARCÍA RODERO	Chantal JOFFE	David SALLE
Francesco CLEMENTE	George CONDO	Helmut MIDDENDORF
	Karen KILIMNIK	Miquel BARCELÓ
	Martin MALONEY	Martin EDER
Norbert BISKY	Nan GOLDIN	Malick SIDIBÉ
	Rainer FETTING	Phillip JONES
	Will COTTON	Paul MC ARTHY
		Stephan BALKENHOL
		Tomas RUFF
		Zsolt BODONI



**ALLEN JONES**  
 photograph / paper (edition of 40)  
*"Made to measure"* – 1970  
 dispersion paint / canvas  
 50 x 41



**RAINER FETTING**  
*"Figur im Spiegel III"* – 1980  
 dispersion paint / canvas  
 220 x 160



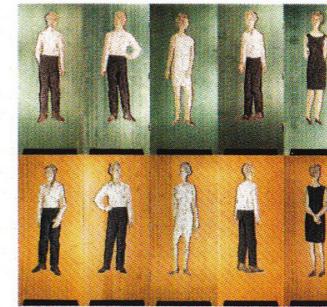
**FRANCESCO CLEMENTE**  
*"Al mare o in montagne"* – 1981  
 gouache / paper  
 239 x 239



**HELmut MIDDENDORF**  
*"Heads"* – 1983  
 oil & natural pigments / canvas (diptych)  
 218 x 160



**DAVID SALLE**  
*"untitled"* – 1990  
 black and white photograph / gelatin silver (4/5)  
 35 x 28



**STEPHAN BALKENHOL**  
*"Paravent"* – 1996  
 painted poplar / wood (folding screen) - 5 pieces  
 210 x 464 x 4 (overall)



**PAUL MC ARTHY**  
*"Tokio Santa Claus"* – 1996  
 photograph / paper  
 104 x 78



**THOMAS RUFF**  
*"Nudes 9021"* – 2000  
 laserchrome and diasec / cardboard (ed. 2/5)  
 140 x 120



**WILL COTTON**  
*"Custard Cascade"* – 2001  
 oil / linen – 274 x 366



**NORBERT BISKY**  
*"Nefasto"* – 2007  
 oil / canvas – 250 x 200

**EXPOSICIÓN 7: EL CUERPO HUMANO: ULTIMAS CORRIENTES**  
(15 autores y 51 obras)

**Andrés SERRANO**  
Cecily BROWN  
**Francesco CLEMENTE**  
Lynette YIADOM-BOAKYE  
Marilyn MINTER

Adriana VERAJÃO  
Cindy SHERMAN  
John CURRIN  
Lisa YUSKAVAGE  
Nan GOLDIN

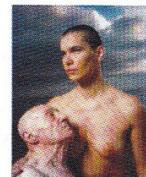
Bruce BERNARD  
Eric FISCHL  
Jenny SAVILLE  
Marlene DUMAS  
Per BARCLAY



**CINDY SHERMAN**  
"untitled # 138" – 1984  
hand-colored black and white photograph / paper (ed. 5/5)  
180 x 123



**JOHN CURRIN**  
"Girl Showing her Breasts"  
1995  
conte / paper  
38 x 29



**ANDRÉS SERRANO**  
"A history of sex (Antonio y Ulrike)"  
1995  
cibachrome, silicone / methyl methacrylate (edition 1/7)  
101 x 82



**MARLENE DUMAS**  
"Young Boy (Baby Face)" – 1996  
watercolor and iridescent paint / paper  
125 x 70



**JENNY SAVILLE**  
"Untitled (study)" – 2004  
oil / paper  
151 x 121



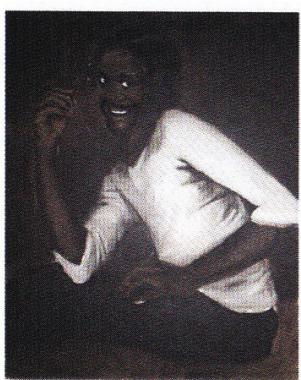
**CECILY BROWN**  
"untitled (Jesus Christ)"  
2008  
oil / canvas  
109 x 79



**LISA YUSKAVAGE**  
"Wee Travellers" – 2008  
oil / linen  
33 x 28



**JENNY SAVILLE**  
"Study for Pentimenti IV (after Michaelangelo's Virgin Child)"  
2011  
pencil and pastel / paper  
197 x 147



**LYNETTE YIADOM-BOAKYE**  
"Bound Over To Keep The Peace" – 2012  
oil / canvas – 250 x 200



**NAN GOLDIN**  
"The Nap, 2010" – 2014  
chromogenic print / paper (edition AP2 of 3) – 61 x 164

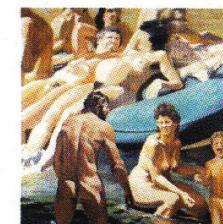
**EXPOSICIÓN 8: LA FIGURACIÓN Y EL CUERPO HUMANO EN LA OBRA DE ERIC FISCHL Y MARILYN MINTER**  
(2 autores y 48 obras)

Eric FISCHL

Marilyn MINTER



**ERIC FISCHL**  
"Two Women on a Beach" – 1986  
oil / chromeocoated paper  
41 x 31



**ERIC FISCHL**  
"untitled" – 1992  
oil / canvas  
147 x 137



**ERIC FISCHL**  
"The Ultimate Opera" – 1998  
oil / canvas  
165 x 147



**ERIC FISCHL**  
"Saint Barts Ralph's 70th" – 2009  
oil / canvas  
244 x 274



**MARILYN MINTER**  
"Cherie" – 1991  
enamel / metal  
122 x 92



**MARILYN MINTER**  
"Checkered" – 1998  
enamel / metal  
122 x 92



**MARILYN MINTER**  
"The Last Pam" – 2010  
enamel / metal  
147 x 122



**MARILYN MINTER**  
"Rorschach" – 2011  
c-print - edition AP 1/3, 2 APs  
164 x 218



### La encuesta

El proceso de implantación de un proyecto museístico genera numerosos interrogantes:

- La ubicación planteada en Segovia ¿es un handicap o una oportunidad?
- El programa de exposiciones que propone la FUNDACIÓN MER, ¿es una oferta atractiva de exposiciones para el público de Madrid interesado en el arte contemporáneo, que sea capaz de generar el flujo de visitas previstas al año?
- La estimación cronológica sobre el número de visitantes ¿es razonablemente alcanzable?
- ¿Pueden ser las exposiciones propuestas de interés para otros museos que cuenten también con fondos para la FUNDACIÓN MER, propiciando así la permuta de exposiciones entre instituciones?
- ¿Qué alternativas de patrocinio consideras realistas y viables para este proyecto?
- Si eres coleccionista, las obras que posees ¿han superado las paredes de tu casa y oficina y sientes la necesidad de buscar una solución espositiva a las mismas que posibilite el goce por terceros?
- ¿Consideras el planteamiento de Museo Suma de Colecciones inviable? ¿O podría ser factible en determinadas condiciones?
- ¿Que otras alternativas propondrías para la visibilidad de la colección, aplicando un planteamiento viable, sostenible y asumible?

Si te interesa lo que has visto, consideras que tienes cosas que aportar y te apetece dedicarle un rato para completar un cuestionario al efecto, ponte en contacto con nosotros en [infofundacionmer@gmail.com](mailto:infofundacionmer@gmail.com).