



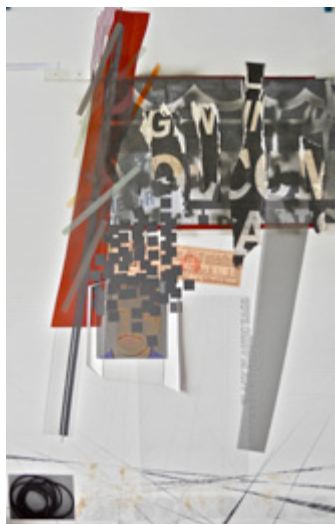
+ART X GNM=7X

obra en pequeño formato

La galería nina menocal inaugura, con motivo de la visita de los VIP de ZONA MACO y de los coleccionistas y amigos de la galería, una exposición con selección de obras en pequeño formato creadas especialmente para su espacio de San Miguel Chapultepec. Obras de los tres artistas que participan en la feria; José Bedia, Carlos Aguirre y Rosa Brun.



José Bedia. *Lembrança da guerra*, 2015. Óleo sobre lienzo, 25.4 x 104.14 cm



Sin título, 2012
Lápiz, collage e impresion digital sobre papel de algodón, 73.5 x 92.7 cm



Rosa Brun. *Aurepi III*, 2014
Cobre sobre madera, 39 x 40 x 4 cm

Además estamos orgullosos de presentar obras en pequeño de formato de los mexicanos Eric Pérez (pinturas con el tema del Valle de Anáhuac) y Omar Torres (fotografías de objetos) así como una selección de fotografías intervenidas con pintura de la serie *Archeologie* del dúo artístico francés Atelier Morales.

Eric Pérez (Ciudad de México, 1972) Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Eric Pérez, defensor de la tradición pictórica al óleo, aunque alejado de una actitud dogmática o tradicionalista que rechace el presente o idealice el pasado, inauguró en 2015 en el Museo de la Ciudad de Querétaro la exposición individual *Landschaft / Hudson*, inspirada en dos viajes en tren; el primero cruzando los frondosos bosques alemanes y el segundo un recorrido relativamente corto de ida y vuelta bordeando el río Hudson. En las dos series se presentan modos distintos de concebir la pintura, tanto para el artista como para el espectador. *Hudson* es lo sensorial, lo visto literalmente en un nuevo mundo. *Landschaft* mira hacia una maleza oscura, al crepúsculo europeo con referencias a los maestros Románticos del siglo XIX.

El 14 de enero de 2016 se inaugurará en el Museo Arocena de Torreón la exposición individual *Elegía del Anáhuac. Pintura de Eric Pérez*. Proyecto bajo curaduría de Adriana Gallegos con una selección de 59 piezas que narran el origen de la Ciudad de México en una especie de sueño histórico y mítico que emerge como una presencia fantasmal en nuestros días. La pintura de Eric Pérez es una síntesis atemporal inquietante como la misma biografía del valle de México. Este proyecto iniciado por el artista en el 2012 y que continúa en proceso de creación, se muestra por primera vez al ojo público en el Museo Arocena.



Eric Pérez. *Nopal blanco*, 2015. Óleo sobre lino, 200 x 140 cm

Atelier Morales, (Juan Luis Morales, 1959 y Teresa Ayuso, 1960, La Habana) Viven y trabajan en París.

Atelier Morales presenta la serie *Archeologie* que fue exhibida con magnífico éxito en uno de los más reconocidos stands de Art Basel Miami Beach 2015. Atelier Morales atesora 15 años de fructífera relación con la galería Nina Menocal por lo que es un orgullo para nosotros participar de sus éxitos y a la vez mostrar nuevamente sus obras en México. Destacamos que 7 obras, de esta serie de 15 fotografías, forman ya parte de la colección de Jorge Pérez en el PAMM (Pérez Art Museum Miami), Miami.

La serie *Archeologie*, inspirada en el poema de Eliseo Diego (Cuba 1920- 1987) es consecuencia de 55 años de un continuo éxodo de las familias cubanas quienes definitivamente abandonaron sus casas. El poema *Arqueología* habla de este fenómeno, evocando el sentimiento de desolación profunda y de fantasmas de las familias que regresan a rondar por aquellos hogares. Fruto de la documentación de esas estancias vacías es la serie que los artistas intervienen colocando fragmentos del poema, borrosos, y de trazos de colores o pequeños pedazos de papel que dan como resultado una obra única.

La importante revista *Magazine des Arts* publicó en su edición Febrero-marzo-abril 2015 *Atelier Morales, Hommage à Monet-Archeologie* redactado por la importante crítica de arte y curadora franco- Argentina Patricia Avena, que ha repercutido fortaleciendo aún más su sólida reputación. En enero 2016 Atelier Morales exhibirá otra serie sobre los ataques terroristas en París, en la Alianza Francesa de La Habana, Cuba.



Arqueología N°13, 2015. Impresión sobre tela, 42 x 60 cm

Omar Torres, (Ciudad de México, 1977) Vive y trabaja en la Ciudad de México

Omar Torres presenta una selección de imágenes de objetos de la vida cotidiana mostrándolos desde otra perspectiva, otorgándoles nuevos contextos y ampliando la visión que tenemos de los mismos. El objeto se convierte en personaje e invita al espectador a dialogar en su espacio, a comprender la fotografía y apropiarla como parte de su historia personal. Cada toma es un hachazo que busca entender el objeto y resignificarlo.

“Mi trabajo es contar historias a través de cada objeto, jugar con las ideas, tergiversar las realidades, dar vida y sobre todo transmitir la historia de testigos sin voz que registran los sucesos de la vida y el alma, las imágenes capturarán un evento que tal vez nunca suceda o ya sucedió.”

El trabajo de Torres es un relato de la vida y la sociedad que nos conforma, mostrando la fragilidad y fortaleza de los personajes, objetos, atmósferas que lo conforman.



Adversity, 2015. Fotografía Inkjet Print, montada en cintra, recubrimiento de laminado mate, 28 x 39 cm